E Auxiliares

Barniz Brillante, Mate y Satinado (Refs. 154, 155, 169).
Barnices acrílicos a base de agua. Nueva formulación con secado rápido y de una dureza y permanencia extraordinaria. Protege del polvo y del roce. No aplicar hasta que la pieza este completamente seca (mejor esperar 24 horas). Se recomienda capas finas, aplicadas en intervalos de varias horas. Mantener el pincel húmedo durante el trabajo. Los nuevos barnices de ARTeDECO se suministran en tres calidades: Brillante, Satinado y Mate. No amarillean ni se agrietan. Presentación en 60 ml. (84154, 84155, 84169).

Aerosol Barniz Acrílico Brillante, Mate y Satinado (Refs. 530, 531, 532).
El barniz acrílico en Aerosol permite muchas capas finas, resultando una protección extraordinaria para el trabajo. El barniz Acrílico, envasado en Aerosol, no contiene sustancias como tolueno y el propelente no daña la capa de ozono. Presentación en 400 ml. (28530, 28531, 28532).

Acrylic Medium Mate (Ref. 157).
Mezclado con los colores aumenta la fluidez y transparencia, facilita difuminar las pinceladas, mejora la flexibilidad y su adhesión al soporte. No amarillea ni cambia de tonalidad. También puede ser utilizado para mezclar con pigmentos en polvo. Acrylic Médium contiene la misma resina acrílica de los colores y se suministra en Brillante y Mate. Presentación en 60 ml. (84157).

Medium Metalizado (Ref. 158).
Médium Acrílico Metalizado se emplea en mezclas con los colores. A un 50% o más, resultarán tonos más claros y con reflejos metalizados. Se lograrán efectos de seda aplicando Médium Metalizado como veladura. Presentación en 60 ml. (84158).

Textil Medium (Ref.159).
Mezclado al 50% con los colores ARTeDECO los convierte en colores para tejidos. Presentación en 60 y 200 ml. (84159/41081).

Medium para Craquelar (Ref. 160).
Es un producto a base de agua. Se emplea entre dos capas de pintura para un craquelado en color, o como capa final para un craquelado transparente sobre laminas. Para simular superficies envejecidas. Presentación en 60 y 200 ml. (84160/82160).

Base para Craquelar (Ref. 161).
Es un tapaporos transparente, se utiliza principalmente como base para el MEDIUM CRAQUELADOR (84/82160) en la técnica del craquelado de laminas y cuadros. Presentación en 60 y 200 ml. (84161/82161).

Cera Líquida (Ref. 162).
Producto a base de aceite de linaza, crea un aspecto envejecido en el objeto decorado y también resalta el craquelado de láminas y cuadros. En 85 ml. (28162).

Diluyente, Extender (Ref. 165).
Médium para mezclar con los colores de ARTeDECO, aumentando la fluidez y la transparencia de la pintura. Presentación en 60 ml. (84165).

Medium Retardante de Secado (Ref. 570).
Se emplea mezclando unas gotas con los colores para retrasar el secado, muy apto para pintar multicarga y otras técnicas clásicas. En 60 ml. (84570).

Medium Veladuras (Ref. 595).
Pátina incolora que se emplea para veladuras de secado lento. También empleadas en técnicas que requieren un tiempo de secado retrasado. En 60 y 750 ml. Para tamaños mayores véase NEUTRAL GLAZE (28595) y SUPERGLAZE (28596) en nuestra página web (84595).

Medium Craquelador de Pátinas (Ref. 611).
Las Pátinas de ARTeDECO no se pueden craquelar con el Craquelador (Ref. 160). Se utiliza el Medium Craquelador de Pátinas como base y/o tapa poros y se aplica la pátina encima. Presentación en 60 ml. (84611).

Para mayor información visite nuestra página web www.acrylicosvallejo.com

GB Auxiliary

Acrylic Varnish Gloss, Matte & Satin (Refs. 154, 155, 169).
Water-based varnish protects paintings, murals, collages, etc. from dust, dirt and humidity. Always wait until the paint has dried completely, (best 24 hours) and apply in thin layers at approximately four hours' intervals. Waterproof when dry. In 60 ml. (84154, 84155, 84169).

Aerosol In Gloss, Matte & Satin (Refs. 530, 531, 532).
Acrylic varnish for quick and easy protection, does not contain toluene, is ozone friendly. Be certain that paint has dried completely before application(see above). Available in 400 ml spray cans (28530, 28531, 28532).

Acrylic Mediums Artedeco Matte Medium (Ref. 157).
Acrylic medium is used to extend colors, increases fluidity and transparency, and softens the blending of brushstrokes. In 60 ml. (84157).

Artedeco Pearl Medium (Ref. 158).
Produces an iridescent luster when mixed with ARTeDECO colors at 50% of volume. When applied over color, Pearl Medium creates a silky effect. Used by itself, it dries to a silvery, semi-opaque finish. In 60 ml. (84158).

Artedeco Textile Medium (Ref. 159).
Is used mainly to create integrated color-schemes for textiles and furniture. Medium is mixed 50/50 with ARTeDECO colors, and becomes a textile color especially apt for curtains, bedspreads, etc. In 60 and 200 ml. (84159/41081).

Crackle Medium (Ref. 160).
Water-based medium used between two coats of paint to create a weathered surface, or as a final coat to create a transparent crackled surface. Apply with soft brush or sponge, without reworking. In 60 & 200 ml. (84160/82160).

Crackle Base (Ref. 84161).
Is a base sealer used most frequently as a base for transparent crackling over prints or painted surfaces together with Crackle Medium Ref. 84160. Its liquid consistency also makes it useful as an all purpose sealer. In 60 and 200 ml. (84161/82161).

Liquid Wax (Ref. 162).
Product based on linseed oil, used as a final wax to create an aged look on decorated items, also to highlight cracks in transparent crackling techniques. In 85 ml. (28162).

Extender (Ref. 165).
Is a thinner for ARTeDECO colors, increases fluidity and transparency, and is used mostly on porous surfaces such as wood where it allows the color to penetrate and bring forth the veins of the wood, without causing the surface to become rough (as when using water as a thinner). In 60 ml. (84165).

Artedeco Retarder (Ref. 570).
Apply on palette to keep colors moist, or add a few drops to color to slow down drying time, very useful when painting flowers (stroke-work, double loading, etc.). In 60 ml. (84570).

Glaze Medium (Ref. 595).
This colorless glaze is usually mixed with color for shadows, or used for larger textures with decorative techniques of draping, rolling, stippling, marbling, graining, faux finishing, etc. In 60 & 750 ml. For larger sizes see also NEUTRAL GLAZE (28595) & SUPER GLAZE (28596) in our webpage. (84595).

Crackle Base for Glazes (Ref. 611).
ARTeDECO Glazes are formulated differently than the Opaque Colors; they will crackle when applied over this Medium, which can be brushed on as a sealer or over a basecoat of ARTeDECO Opaque Color. In 60 ml. (84611).

For more information please see our web page www.acrylicosvallejo.com

D Auxiliary

Schlussfirnis Glänzend, Satiniert & Matt (Refs. 154, 155, 169).
Klarlack auf Wasserbasis nach neuer Formel, schnell trocknend und von außergewöhnlicher Festigkeit und Permanenz, nicht gilbend, nicht reißend. Schützt vor Staub, Schmutz und Feuchtigkeit. Erst auftragen, wenn die Malerei ganz durchgetrocknet ist (am besten nach 24 Stunden) und dann in mehreren dünnen Schichten, dazwischen gut durchtrocknen lassen (etwa 4 Stunden). Nach dem Trocknen wasserfest. Erhältlich in 60 ml. (84154, 84155, 84159).

Schlussfirnis Aerosol, Glänzend, Satiniert & Matt (Refs. 530, 531, 532).
Für schnelle und einfache Anwendung; dieser Sprühfilm ist ozonfreundlich und ohne Toluol hergestellt. Erst nach völliger Durchtrocknung der Malerei anwenden. In 400 ml. Sprühdosen (28530, 28531, 28532).

Matt Medium (Ref. 157).
Mattmedium wird benützt zum Verdünnen, um größere Transparenz zu erreichen, um Pinselstriche zu verringern und für noch stärkere Haftung auf dem Untergrund. Das Malmittel vergilbt nicht und verändert den Farbton nicht. Auch zum Mischen mit Pigmenten zu verwenden. Dieses Mittel enthält dasselbe Bindemittel wie die ARTe DECO Farben. Erhältlich in 60 ml. (84157).

Metallic Medium (Ref. 158).
Wenn man dieses Medium mit den Farben mischt (50%) erhält man eine hellere Farbe mit metallischem Schimmer. Als Überlasur gebraucht lässt sich ein seidiger Effekt erzielen. Unvermischt trocknet Metallic Medium zu einem halbdeckenden, silbrigen Farbton auf. Erhältlich in 60 ml. (84158).

Textil Medium (Ref. 159).
Durch Beimischung von 50% dieses Mediums zu ARTE DECO Farben erhalten Sie eine Stoffmalfarbe, wie Sie zum Beispiel bei der Dekoration von einem Kinderzimmer brauchen, wenn Möbel und Vorhänge usw., färblich ganz genau aufeinander abstimmen sollen. Erhältlich in 60 ml. und 200 ml. (84159/41081).

Craquelé Mittel (Ref. 160).
Ein Produkt auf Wasserbasis das zwischen zwei Farbschichten aufgetragen wird; die obere Farbschicht wird reißen, und die unterliegende Farbe wird in den Rissen sichtbar. Für alle ArteDeco Farben außer Patinas. Wenn transparente Craquelé Effekte gewünscht werden, wird dieses Craquelé -Mittel auf den transparenten Craquelé-Grund Ref. 84161 aufgetragen. Mann sieht die transparenten Craquelé Effekte besser, wenn Liquid Wax (Ref.28162) als Schlussfirnis gebraucht wird. Erhältlich in 60 ml. und 200 ml. (84160/82160).

Craquelé Grund (Ref. 161).
Diese transparente Grundierung wird hauptsächlich gebraucht als Untergrund für transparente Craquelé Effekte auf Kunstdrucken und Malereien in Kombination mit Craquelé Mittel Ref.84160, aber taugt wegen seiner dünnflüssigen Konsistenz auch sonst sehr gut zum Versiegeln von Oberflächen. Erhältlich in 60 ml. und 200 ml. (84161/82161).

Liquid Wax (Ref. 162).
Flüssige, dunkle Patina auf Leinölbasis für den abschließenden Auftrag, um den dekorierten Gegenständen ein älteres Aussehen zu verleihen, besonders auch gebraucht zum Abdunkeln der Risse bei transparente Craquelé Effekten auf Kunstdrucken und Möbel. Erhältlich in 85 ml. (28162).

Verdünner (Ref. 165).
Dieses Medium macht die ARTeDECO Farben flüssiger und transparenter, und wirkt besonders schön auf Holz, weil damit die Farbe tief eindringt, die Maserung besonders herauskommt, und doch, anders als beim Verdünnen mit Wasser, das Holz nicht rau wird. Erhältlich in 60 ml. (84165).

Trocknungsverzögerer (ref. 570).
Wenige Tropfen genügen um die Farbe auf der Palette länger offen zu halten, besonders für Farbverläufe und Schattierungen wie in der klassischen Ölmalerei, die eine langsamere Arbeitsweise erfordern. Erhältlich in 60 ml. (84570).

Lasurmedium, Glaze Medium (Ref. 595).
Dieses trocknungsverzögerndes, transparentes Malmittel, im Glanz neutral, wird für alle Dekorationstechniken mit längerer Verarbeitungszeit wie Farbverläufe und Schattierungen, Holzmaserungstechnik, Schildpattmalerei, Marmorimitation und zum Patinieren gebraucht. In 60 ml. und 750 ml. Sehen Sie bitte auch NEUTRAL GLAZE (28595) und SUPERGLAZE (28596) in größeren Abfüllungen in unserer Webseite (84595).

Craquelé Mittel für Patinas (Ref. 611).
Die ARTE DECO Patinas reißen anders als die normalen ArteDeco Farben: zuerst wird das Craquelé Mittel 84611 (Crackle Glaze) als Grund angebracht, und wenn fast trocken, darüber die gewünschte Patina. Innerhalb 30 Minuten wird der Craquelé Effekt sichtbar. Erhältlich in 60 ml. (84611).

Sehen Sie bitte auch unsere Webseite www.acrylicosvallejo.com

I Ausiliari

Finitura Brillante, Satinata e Opaca (Refs. 154, 155, 169).
Lacca di finitura a base d'acqua ad essiccazione rapida con ottima resistenza alla luce, non ingiallisce, non screpola. Protegge dalla polvere, dallo sporco e dall'umidità. Applicare la lacca sul colore ben asciutto (possibilmente dopo 24 ore) in strati sottili, ad intervalli di alcune ore (ca. 4 ore). Dopo l'essiccazione la superficie diventa idrorepellente. Disponibile in confezioni da 60 ml. (742003-154,-155,-169).

Aerosol Finitrua Brillante, Satinata e Opaca (Refs. 530, 531, 532).
Per applicazioni semplici e rapide. Questo spray è privo di toluolo, salvaguarda così lo strato d'ozono nell'atmosfera. Solo da applicare sul colore perfettamente asciutto. Disponibile in bombolette spray da 400 ml.

Medium Acrilico Opaco-Opacizzante (Ref. 157).
Questo medium viene utilizzato come diluente per aumentare la fluidità e la trasparenza del colore, per garantire un'applicazione uniforme e senza striature, per aumentare l'aderenza al sottofondo. Non ingiallisce e non altera la tonalità di colore. Può anche essere utilizzato con l'aggiunta di pigmenti in polvere. Questo medium contiene gli stessi leganti dei colori ARTeDECO. Disponibile in confezioni da 60 ml. (742003-157).

Medium Metallizzato (Ref. 158).
Aggiungendo un 50% di medium metallizzato ai colori ARTeDECO si ottengono tonalità più chiare con riflessi metallizzati. Applicandolo come finitura si ottiene un effetto satinato. Utilizzando il medium metallizzato senza miscelarlo con altri colori si ottiene un effetto semicoprente, argentato. Disponibile in confezioni da 60 ml. (742003-158).

Medium per Tessuti (Ref. 159).
Se si aggiunge un 50% di medium per tessuti ai colori ARTeDECO, si ottengono colori che possono essere utilizzati sui tessuti. Si potrà così, ad esempio, decorare la stanza dei bambini, abbinando il colore dei mobili a quello delle tende e di altri pezzi d'arre-damento. Disponibili in confezioni da 60 ml. (742003-159).

Medium per Craquelé (Ref. 160).
È un prodotto a base d'acqua che viene applicato tra due strati di colore; lo strato superiore screpolerà, rendendo così visivo il colore dello strato sottostante. Adatto per qualsiasi colore ARTeDECO tranne le patine. Per un effetto craquelé trasparente, applicare questo medium sul fondo craquelé trasparente (art. 742003-161). L'effetto craquelé trasparente risulterà più evidente se si utilizzerà, come finitura, la cera liquida. Disponibile in confezioni da 60 ml. (742003-160).

Fondo Craquelé (Ref. 161).
Questo fondo trasparente viene impiegato in particolar modo come sottofondo per ottenere l'effetto craquelé trasparente su stampi artistici e pitture in combinazione con il medium per craquelé (art. 742003-160). Visto l'elevata fluidità, questo prodotto si adatta benissimo per sigillare superfici. Disponibile in confezioni da 60 ml. (742003-161).

Cera Liquida (Ref. 162).
Patina fluida e scura a base di olio di lino che conferisce all'oggetto da decorare un aspetto invecchiato. La cera liquida viene impiegata per evidenziare screpolature ottenute con il craquelé trasparente su stampi artistici o mobili, dando loro un aspetto più scuro. Disponibile in confezioni da 60 ml. (28162).

Diluente (Ref. 165).
Questo diluente aumenta la fluidità e la trasparenza dei colori ARTeDECO. Risulta particolarmente efficace applicato sul legno in quanto fa penetrare il colore in profondità, facendone risaltare la naturale venatura. A differenza di una di una diluizione con acqua, questo prodotto ha il vantaggio di non far irruvidire la superficie del legno. Disponibile in confezioni da 60 ml. (742003-165).

Ritardante (Ref. 570).
Ne bastano poche gocce per ritardare il processo di asciugatura del colore sulla tavolozza. Particolarmente adatto a lavori di sfumatura e ombreggiatura, tecniche impiegate nella pittura ad olio classica, che richiedono processi di lavorazione lenti. Disponibile in confezioni da 60 ml. (742003-570).

Medium per Velature (Ref. 595).
Questo medium incolore ritarda il processo di asciugatura del colore. Viene impiegato in tutte le tecniche decorative che richiedono lunghi tempi di lavorazione come per esempio sfumature e ombreggiature, le tecniche della venatura del legno, marmorizzioni e patinature. Disponibile in confezioni da 60 ml. (742003-595).

Medium Craquelé per Patina (Ref. 611).
Le patine ARTeDECO sono formulate in modo differente rispetto ai normali colori ARTeDECO. Per la tecnica craquelé sulle patine si deve dare una mano di fondo con il medium craquelé per patina (art. 742003-611). Dopo l'asciugatura si applica sopra la patina desiderata. Dopo 30 minuti diventerà visivo l'effetto craquelé. Disponibile in confezioni da 60 ml. (742003-611).

Per maggiori informazioni prego consultare la ns. web www.acrylicosvallejo.com

F Auxiliaires

Brillant, Mat et Satines (Réf. 84154, 84155, 84169).
Vernis à base d'eau, protège les peintures, les peintures murales, les collages, etc. de la poussière, de la saleté et de l'humidité. Toujours attendre que la peinture ait séchée complètement, (si possible: 24 heures) et appliquer en fines couches, à 4 heures d'intervalle approximativement. Imperméable lorsque sec. En 60 ml. et 200 ml.

Brillant, Mat et Satin en Aerosol (Réf. 28530, 28531, 28532).
Vernis acrylique pour une protection rapide et facile, ne contient pas de Toluène, est l'ami de l'ozone. Assurez vous que la peinture est entièrement sèche avant d'appliquer (voir ci-dessus). Disponible en Spray de 400 ml.

Artedeco Médium Mat (Réf. 84157).
Médium acrylique utilisé pour étendre les couleurs, augmenter la fluidité et la transparence, et estomper les coups de pinceaux. En 60 ml.

Artedeco Médium Nacre (Réf. 84158).
Produit un éclat irisé lorsque mélangé avec les couleurs ArteDeco à hauteur de 50%. Lorsque appliqué sur une couleur, Médium Nacre donne un effet soyeux. Utilisé seul, il sèche en devenant argenté, semi opaque. En 60 ml.

Artedeco Textile Médium (Réf. 84159).
Est utilisé principalement pour créer une combinaison complète de couleurs pour le textile et les meubles. Le Médium est mélangé 50/50 avec les couleurs ArteDeco, et devient une couleur Textile. En 60 et 200 ml.

Médium pour Craqueler (Réf. 84160).
Médium à base d'eau utilisé entre deux couches de peinture pour créer une surface patinée, ou comme couche finale pour créer une surface transparente craquelée. Appliquez avec un pinceau doux ou une éponge, sans retravailler. En 60 et 200 ml.

Base Pour Craqueler (Réf. 84161).
Est un apprêt de base utilisé très fréquemment comme base pour un craquelage transparent sur des imprimés ou des surfaces peintes avec le Médium pour craqueler Réf. 84160. Sa consistance liquide en fait un apprêt très utile pour tout usage. En 60 et 200 ml.

Cire Liquide (Réf.28162).
Produit à base d'huile de lin, utilisé comme cire finale pour créer un effet âgé sur des articles de décoration, aussi pour faire apparaître les craquelures dans les techniques de craquelage transparent. En 85 ml.

Diluant (Réf. 84165).
C'est un diluant pour les couleurs ArteDeco, il augmente la fluidité et la transparence, et est utilisé principalement sur des surfaces poreuses telles que le bois ou il permet à la couleur de pénétrer et fait ressortir les veines du bois, sans que la surface devienne rugueuse (comme en utilisant de l'eau). En 60 et 200 ml.

Artedeco Retardateur (Réf. 84570).
Appliquez sur la palette pour conserver les couleurs humides, ou ajoutez quelques gouttes à la couleur pour ralentir le séchage; très utile lorsque l'un peint des fleurs ("stroke-work","double-loading", etc.). En 60 ml.

Médium Patine (Réf. 84595).
Cette patine incolore est généralement mélangée avec la couleur pour les ombrés ou utilisée pour de plus larges textures employant les techniques décoratives du drapé, du rouleau, du pointillé, du faux marbre, du grain de bois, etc. En 60 et 200 ml. Voir aussi NEUTRAL GLAZE et SUPERGLAZE en plus grandes tailles sur notre site web.

Base pour Craqueler les Patines (Réf. 84611).
Les patines ArteDeco ont une autre formulation que les couleurs opaques; Elles craquellent lorsqu' appliquées sur ce Médium, qui peut être mis tel un apprêt ou sur une couche de base de couleur opaque ArteDeco. En 60 ml.

Pour plus d'Information veuillez visiter notre site web www.acrylicosvallejo.com

NL Auxiliary

Acryl Vernis, Glans, Mat en Satijn (Refs. 154, 155, 169).
Vernis op waterbasis, beschermt schilderijen, fresco's, collages, etc. tegen stof, vuil en vocht. A.u.b. altijd wachten tot de verf helemaal droog is (24 uur) en in dunne lagen aanbrengen. Droogt watervast op. In 60 ml. flacon (84154, 84155, 84169).

Aerosol in Glans, Mat en Satijn (Refs. 530, 531, 532).
Acrylvernis voor een snelle en gemakkelijke bescherming van schilderijen, collages, etc. Bevat geen tolueen en is ozonvriendelijk. In 400 ml. spuitbus (28530, 28531, 28532).

Artedeco Mat Medium (Ref. 157).
Wordt gebruikt om de kleuren te verdunnen zonder het percentage acrylhars te verminderen en verbetert de vloeibaarheid van de verf. In 60 ml. flacon (84157).

Artedeco Pearl Medium (Ref. 158).
Gemengd 50/50 met ARTeDECO kleuren geeft een zachte parelmoer glans; als vernis over de kleur aangebracht is het resultaat een zijdeglans. In 60 ml. flacon (84158).

Arte Deco Textile Medium (Ref. 159).
Gemengd 50/50 met ARTeDECO opaak kleuren kunnen alle kleuren op stof worden aangebracht (met strijkijzer fixeren). Wordt hoofdzakelijk gebruikt bij decoratie. bijv. om textiel (gordijnen, tafelkleden, etc.) en meubels met dezelfde kleuren te beschilderen In 60 ml. en 200 ml. flacon (84159/41081).

Crackle Medium (Ref. 160).
Wordt tussen twee lagen verf aangebracht; eenmaal droog zal de bovenste laag barsten vertonen, waardoor men de kleur van de ondergrond ziet. Wordt met een zacht penseel of spons aangebracht, in een streek, zonder verdere bewerking. In 60 ml. en 200 ml. flacon (84160/82160).

Crackle Base (Ref. 161).
Een transparante grondlaag en dekmiddel, voornamelijk om reprodukties, schilderijen en sjabloon- of stempeldecoraties een antiek aanzien te geven; een of twee lagen aanbrengen en dan Crackle Medium (Ref. 84160) daar overheen. Als het Crackle Medium droog is zullen barsten verschijnen, die nog beter zichtbaar worden als een laag Liquid Wax of verdunde sepia olieverf (of donkere meubelwas) zacht wordt ingewreven. In 60 ml. en 200 ml. flacon (84161/82161).

Liquid Wax (Ref. 162).
Produkt op basis van lijnzaadolie, wordt vooral gebruikt om schilderijen en meubels een antiek aanzien te geven en om craquelé barsten meer zichtbaar te maken. (Zie ook Crackle Base). In 85 ml. flacon (28162).

Extender (Ref. 165).
Is een verdunner voor ARTeDECO kleuren, verhoogt de vloeibaarheid en transparantie. Extender wordt meestal gebruikt op poreuze oppervlakken, bijv. hout, waardoor de aderen of nerf zichtbaar worden zonder dat het hout ruw wordt (zoals bij verdunning met water). In 60 ml. flacon (84165).

Artedeco Retarder (Ref. 570).
Wordt op het palet aangebracht om het drogen van de verf te voorkomen: een paar druppels aan de kleuren toegevoegd vermakkelijkt het combineren en in elkaar doen overlopen van de kleuren. In 60 ml. flacon (84570).

Glaze Medium (Ref. 595).
Is een glazuurmiddel, kleurloos, hoofdzakelijk gebruikt om het drogen van de verf te vertragen. Wordt ook met kleuren gemengd in tromp de l'oeil technieken, voor schaduwen en perspectieven, evenals omvangrijkere decoraties voor technieken van faux-finish, imitatie stucwerk, sponsen, stippelen en imitatie marmer, etc. In 60 ml. en 750 ml. flacons. Zie ook NEUTRAL GLAZE (28595) en SUPERGLAZE (28596) in grotere formaten in onze webpage (84595).

Crackle Glaze (Ref. 611).
ARTeDECO Patina's (glazuren) hebben een andere formule als de Opaque Colors en craqueleren alleen als ze over een laag van Crackle Glaze (84611) worden aangebracht. In 60 ml. flacon (84611).

Voor meer informatie zie S.V.P. onze web www.acrylicosvallejo.com

vallejo

ACRYLICOS VALLEJO, S.L.
Ap. P. 337 - 08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
Tel. +34 93 893 60 12 Fax +34 93 893 11 54
E-mail: vallejo@acrylicosvallejo.com
www.acrylicosvallejo.com

CC085

COLORES ACRILICOS PARA ARTE Y DECORACION

ARTE DECO

ACRYLIC COLORS FOR ARTS & CRAFTS

vallejo